



## Meerjarenplan 2017-2020 Delfts Kamerkoor Ars Vocalis

(bestuursversie 29 maart 2017)

### Missie

*Delfts Kamerkoor Ars Vocalis presenteert diverse stijlen kamermuziek op hoog niveau, en op creatieve en maatschappelijk betrokken wijze. Een kwaliteitskoor waar zangers graag zingen en zich ontwikkelen, waar andere koren en ensembles graag mee samenwerken en waar publiek graag naar luistert.*

### Doel (muzikaal) meerjarenplan

Om de missie te vervullen hanteren we een meerjarenplan, dat we jaarlijks van een update voorzien. Het meerjarenplan geeft koers en houvast voor het plannen van onze kooractiviteiten, zo ook voor het samenstellen van een jaarprogramma. Organiseren vraagt namelijk tijd, rust en overzicht.

### Waar willen we eind 2020 staan?

Ars Vocalis is over vier jaar een koor waarin de koorleden hun partijen zelfstandig kunnen zingen, zij vóór de repetities hun partijen goed instuderen en (ook buiten het koor) werken aan de kwaliteit van hun zangstem. Ars Vocalis ontwikkelt een eigen koorklank: zuiver, dynamisch, samenkleurend en luisterend. Andere koren van ons niveau en instrumentalisten werken graag met ons samen. Ars Vocalis is een koor waar zangers graag bij willen zingen, waar zangers blij van worden. Er is evenwicht tussen continuïteit en verjonging.

Ars Vocalis bereikt bij het *jaarconcert* (een of twee uitvoeringen) een publiek van 200 – 300 personen door:

- bijzondere programma's, aantrekkelijk voor een breed publiek
- tijdige en opvallende PR, met informatieve en aanstekelijke flyers/posters, ook via sociale media en de Federatie Delftse Zangkoren (FDZ)
- samenwerking met andere koren en instrumentale ensembles (strijkkwartet, blaaskwintet, klarinetkwartet) en steeds nieuwe relaties na te streven
- herkenbare programmalijnen: a capella, zo mogelijk een werk van een Nederlandse componist, afwisseling nastreven door met instrumentalisten en andere koren samen concerten te verzorgen
- verrassende elementen tijdens het jaarconcert, zoals choreografie, regie, libretto en spreekstemmen
- een actief bestuur, bijgestaan door leden die allerlei activiteiten op zich nemen
- meerdere optredens per jaar naast ons jaarconcert.

Ars Vocalis draagt zijn *maatschappelijke betrokkenheid* uit en vergroot zijn *naamsbekendheid* door:

- deel uit te maken van de sociale omgeving: kerkgebouw, buurt, wijk, stad, regio
- contacten met bedrijven en instellingen, met als doel het maatschappelijke en culturele klimaat in Delft te bevorderen, en te streven naar wederzijdse win/win-situaties
- actief deel te nemen aan activiteiten van de Federatie van Delftse Zangkoren (FDZ)
- vanzelfsprekend bij te dragen aan maatschappelijk-culturele gebeurtenissen in Delft en omgeving
- maximaal 2 à 3 maal per jaar vocale verrijking te verzorgen van lezingen en religieuze bijeenkomsten
- te zingen in verzorgingshuizen in de regio Delft/Zoetermeer (met subsidie Fonds 1818 als opstap)
- samen te werken met diverse muziekgezelschappen en daarmee te bouwen aan het Delftse muziekleven
- het benutten van het lustrumjaar 2019, met extra middelen en publiciteit

## Kwaliteitsontwikkeling

Ars Vocalis kan de doelstellingen alleen bereiken met een hoge kwaliteit van de zangers, door te werken aan verjonging van het koor en met een inspirerende, professionele en ambitieuze dirigent die uitdagingen met het koor aangaat. Daarom werkt Ars Vocalis aan:

- *stemvorming*
  - periodiek: gerichte workshops, bv tijdens repetitieweekends
- *aannamebeleid*
  - alleen zangers aannemen die positief scoren in de stemtest; bij twijfel iemand niet aannemen
  - streven naar verjonging; zangers met potentieel begeleiden
- voldoende en evenwichtige *bezetting van elke stemsoort* (kwalitatief en kwantitatief)
  - gewenste omvang (met marges) SATB: 6644, 7755, 8866
- *een breed uitvoeringsprogramma*
  - ca. een tiental (grote en kleine) uitvoeringen per jaar
  - evenwichtige opbouw en onderhoud van het *repertoire*
- leden *podiumervaring* te laten opdoen door gelegenheid te geven in kleine bezetting (solo's, duetten enz.) een bijdrage te leveren aan een programma in verzorgingshuizen
- nieuw repertoire *uitproberen* bij kleinere optredens

## Programmakeuze en muzikale samenwerking bij de invulling 2017

Voor 2017 zet Ars Vocalis een hoofdzakelijk Franstalig programma op de rol. Bij de grote uitvoeringen werken wij samen met enkele andere koren:

- maart: voorprogramma voor concert Nederlands Kamerkoor in de Laurenskerk, *Rotterdam*
- mei: gezamenlijk optreden met Nederlands Kodaly Koor in *Amsterdam*
- juni: deelname aan Kamerkorenfestival Oude Muziek in *Hoorn*, samen met Nederlands Kodaly Koor
- november: rendez-vous met Ars Vocalis Kortrijk (gezamenlijk concert) in *Delft*

## Mogelijke programma's voor de komende 3 jaar<sup>1</sup>

Hieronder staan enkele thema's waar we uit kunnen putten voor toekomstige programma's.

- Rndom Bach: Bach en zonen, leerlingen en ook latere bewonderaars
- Rndom de Oostzee: componisten uit Zweden/Finland, Baltische staten, Rusland, Polen en Duitsland
- Brahms en tijdgenoten.

Ars Vocalis kan echter in elk jaar vanwege actualiteit of inspiratie besluiten een geheel ander thema te kiezen, zoals ook in het verleden regelmatig gebeurde, bijvoorbeeld het Britten concert in 2013 en *Ay Amor* in 2015.

---

<sup>1</sup> Programma's 2012-2016:

november 2012:	twee concerten met Nederlandse componisten, i.s.m. kamerkoor Lingua Musica (uit Leiden)
november 2013:	verjaardagsconcert Benjamin Britten (22 november 100 <sup>e</sup> verjaardag van Britten)
november 2014:	lustrumconcert <i>Vrijheid en Verbondenheid</i> met vier premières van Nederlandse componisten, Bach en Mozart
juni 2015:	twee Spaanse Passieconcerten <i>Ay Amor!</i>
november 2015:	twee adventsconcerten <i>Es ist ein Ros entsprungen</i> met dubbelblaaskwintet
juni 2016 (in Kortrijk):	gezamenlijk concert met Ars Vocalis Kortrijk
november 2016:	twee Amerikaanse concerten <i>Come In and Stay a While</i> .



