



Meerjarenplan 2015-2018 kamerkoor Ars Vocalis (bestuursversie 8 februari 2016)

Missie

Delfts Kamerkoor Ars Vocalis presenteert diverse stijlen kamermuziek op hoog niveau, en op creatieve en maatschappelijk betrokken wijze. Een kwaliteitskoor waar zangers graag zingen en zich ontwikkelen, waar andere koren en ensembles graag mee samenwerken en waar publiek graag naar luistert.

Doel (muzikaal) meerjarenprogramma

Met een meerjarenprogramma, waarin we zowel de muziek voor de komende jaren programmeren als bespreken waar we met het koor naartoe willen, kunnen we meer op tijd en met meer rust muzikale activiteiten plannen, muziek uitzoeken, projectzangers aantrekken, instrumentalisten/ solisten contracteren, en opties op locaties nemen, enz. Kortom, het geeft het bestuur en de dirigent meer ruimte proactief bezig te zijn. En niet onbelangrijk, het koor en de dirigent weten waar zij aan toe zijn.

Waar willen we over vier jaar staan?

Ars Vocalis is over vier jaar een koor waarin de koorleden hun partijen zelfstandig kunnen zingen, zij vóór de repetities hun partijen goed instuderen en (ook buiten het koor) werken aan de kwaliteit van hun zangstem.

Ars Vocalis ontwikkelt een eigen koorklank: zuiver, dynamisch, samenkleurend en luisterend.

Andere koren van ons niveau en instrumentalisten werken graag met ons samen. Ars Vocalis is een koor waar zangers graag bij willen zingen, waar zangers blij van worden.

Ars Vocalis bereikt bij de jaarlijkse, grotere uitvoering een publiek van streefgetal 200 personen door:

- bijzondere programma's, aantrekkelijk voor een breed publiek
- passende en verrassende locatiekeuze
- tijdige en opvallende PR, met informatieve en aanstekelijke flyers/posters, ook via sociale media en de Federatie Deltse Koren (FDZ)
- samenwerking met andere koren en instrumentale ensembles (strijkkwartet, fanfare, blaaskwintet, klarinetkwartet) en steeds nieuwe relaties na te streven
- herkenbare programmalijnen: a capella, zo mogelijk een werk van een Nederlandse componist, afwisseling nastreven door met instrumentalisten en andere koren samen concerten te verzorgen
- verrassende elementen tijdens het jaarlijkse concert, bijvoorbeeld een uitvoering met choreografie, regie, libretto en spreekstemmen
- een actief bestuur, bijgestaan door leden die allerlei activiteiten op zich nemen
- meerdere optredens per jaar naast onze jaarlijkse grote uitvoering/concert

Ars Vocalis streeft er naar midden in de maatschappij te staan. Doel hiervan is het uitdragen van onze maatschappelijke betrokkenheid, het vergroten van onze naamsbekendheid, aantrekken van nieuwe leden.

Ars Vocalis wil maatschappelijk actief zijn omdat het koor immers voortkomt uit de maatschappij, wordt ondersteund door en subsidie ontvangt van de maatschappij. We willen dit bereiken door:

- deel uit te maken van de sociale omgeving: kerkgebouw, buurt, wijk, stad, regio
- contacten met bedrijven, bv via lidmaatschap van De Deltse Uitdaging (voorheen Bedrijf en Samenleving Delft) met als doel het maatschappelijke en culturele klimaat in Delft te bevorderen, en te streven naar wederzijdse win/win-situaties
- vanzelfsprekend bij te dragen aan gebeurtenissen in Delft en omgeving
- maximaal 2 à 3 maal per jaar vocale verrijking te verzorgen van kerkdiensten
- te zingen op een buurtzomerfeest, in een verzorgingshuis, festiviteiten in de spoorzone Delft

- samen te werken met diverse muziekgezelschappen en daarmee te bouwen aan het Delftse muziekleven
- een functie te vervullen voor mensen die verzorgd worden in tehuizen: doorbreken van eenzaamheid en een – al dan niet religieuze – muzikale beleving mogelijk maken (met subsidie Fonds 1818 als opstap)

Kwaliteitsontwikkeling

Ars Vocalis kan de doelstellingen alleen bereiken met een hoge kwaliteit van de zangers, te werken aan verjonging van het koor en met een inspirerende, professionele en ambitieuze dirigent die uitdagingen met het koor aangaat. Daarom werkt Ars Vocalis aan:

- stemvorming
 - periodiek: gerichte workshops, bv tijdens repetitieweekends
- aannamebeleid
 - alleen zangers aannemen die positief scoren in de stemtest; bij twijfel iemand niet aannemen; bij nog verder te ontwikkelen potentieel kan een zanger een voorlopig lidmaatschap (betalend) worden aangeboden met na een overeen te komen periode opnieuw een stemtest
 - voor een bepaalde stemgroep die goed gevuld is neemt AV geen nieuwe zangers meer aan, tenzij uitzonderlijk goed (meerwaarde voor het koor met potentieel door te groeien)
- voldoende bezetting van elke stemsoort (kwalitatief en kwantitatief)
 - gewenste omvang (met marges) SATB: 6644, 7755; periodieke stemtest (om de 3 jaar, zo nodig tussentijds) met adviezen
- evenwichtige opbouw van het repertoire, en het repertoire regelmatig onderhouden zodat er desgewenst op korte termijn aan een verzoek om op te treden kan worden voldaan
- leden gelegenheid geven in kleine bezetting (solo's, duetten enz.) een bijdrage te leveren aan een programma in verzorgingshuizen; leden doen zo podiumervaring op, het programma wordt gevarieerder, we kunnen desgewenst op korte termijn een programma gereed hebben
- nieuw repertoire uitproberen bij kleinere optredens
- het grote jaarlijkse concert meerdere malen uit voeren

Werving door:

- identiteit uitstralen (zoals beschreven op p. 1)
- PR bij projecten
- deelname en PR bij Delftse en regionale evenementen
- samenwerking met andere koren en projecten
- mond tot mond reclame
- actief jongere zangers benaderen

Mogelijke programma's voor de komende 3 jaar¹

Hieronder staan enkele thema's waar we uit kunnen putten voor toekomstige programma's. De actualiteit kan Ars Vocalis doen besluiten een geheel ander thema te kiezen, zoals bv het Britten concert in 2013.

- Rndom Bach: Bach en zonen en leerlingen, maar ook latere Bach bewonderaars, zoals Brahms, Reger, Swingle Singers
- Rndom de Oostzee: Zweden/Finland, Baltische staten, Rusland, Polen, Duitsland, bijvoorbeeld Nystedt, Sibelius, Pärt of anderen, Buxtehude
- Brahms en tijdgenoten.

¹ Programma's afgelopen jaren: november **2012**: concert met Nederlandse componisten, i.s.m. kamerkoor Lingua Musica; 22 november **2013**: verjaardagconcert Benjamin Britten (22 november 100^e verjaardag van Britten); 8 en 9 november **2014**: lustrumconcert 'Vrijheid en Verbondenheid' met vier premières van Nederlandse componisten, en verder Bach en Mozart; 20 en 21 juni **2015**: Spaans Passieconcert *Ay Amor!*; 28 en 29 november **2015**: Adventsconcerten met dubbelblaaskwintet.

We vullen de thema's nu niet concreet in, het gaat erom dat zo'n thema mogelijkheden biedt, en dat in de loop van het jaar eraan voorafgaand het programma geleidelijk vorm krijgt.

Bestaande samenwerkingsrelaties

- Delftse Muzikanten en Vrienden (dubbel blaaskwintet o.l.v. Rob Kaptein, 2015)
- Ars Vocalis Kortrijk (uitvoering juni 2016 en voorjaar 2017)
- Kamerkoor Lingua Musica uit Leiden (2012, 2014)
- Leids-Delfts kamerkoor Het zingend Hart (2012)
- Aristo strijkkwartet (2012)
- Ensemble Cadence (2013)
- Blokfluitensemble Vereniging Huismuziek Delft (2012, 2013)
- Koninklijke Harmoniekapel Delft (2014)
- Klarinetkwartet Pasova (2014)

En ook:

- Nederlands Kamerkoor (2015)
- Woonzorgcentrum Akkerleven in Schipluiden (vanaf 2013)
- Werkgroep Spoorzone Delft (WeSD) (vanaf 2012)
- Delftse dichters (2013, 2014)

Mogelijke samenwerkingsrelaties

- Delfts symfonieorkest
- een fanfare
- een harpiste
- bedrijven
- De Delftse Uitdaging

Plannen voor 2016

- 6 maart: vocale bijdrage aan de kerkdienst (Oude Kerk)
- Vanaf mei: optreden in enkele verzorgingshuizen
 - 14 mei v.m.: Optreden in Woonzorgcentrum Akkerleven (Schipluiden)
 - 9 oktober n.m. in Woonzorgcentrum De Herbergier
- 4 juni: concertreis naar Kortrijk, gezamenlijk optreden met naamgenoot Ars Vocalis uit Kortrijk
- 9 oktober v.m.: Optreden in Rietveld Theater samen met conservatoriumstudenten (v.m.)
- November: Concert met Amerikaanse muziek (twee uitvoeringen)
- December: Optreden tijdens Lichtjesavond
- Twee maal een repetitiezaterdag (19 maart en 1 oktober) met voorafgaande vrijdagavond, zo mogelijk een keer met een workshop met medewerking van derden